

LORENZO VITALONE

Anni '70

Dopo gli studi classici, si diploma nel 1970 alla **Scuola d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro di Milano** e lavora al Piccolo Teatro come responsabile dell'Ufficio Giovani e Rapporti con le Scuole, si occupa del primo progetto di decentramento (Teatri Quartiere) e di Milano Aperta. Conclusasi questa esperienza è assistente alla regia di Virginio Puecher, Aldo Trionfo, Franco Parenti e Andrée Ruth Shammah, Mina Mezzadri. È tra i fondatori di gruppi teatrali (I Rozzi, Teatri dei Mutamenti, Teatro del Sole) e partecipa alla direzione di **Teatro Uomo** (sede Manusardsi), del **Teatro Arsenale** e del **Teatro Officina**.

Fa parte del gruppo di animazione e drammatizzazione di Giuseppe Bartolucci del Teatro Stabile di Torino e per due stagioni lavora alle Vallette, in una scuola elementare sperimentale. Ripete la stessa esperienza a Milano e provincia (Ornago, Carate Brianza, Passirana di Rho) con corsi per le scuole elementari e con gli insegnanti con corsi di formazione sul corpo e sulla voce. In questi anni realizza come regista con Franco Pesante *Salomè* da Oscar Wilde, *Il campo* di Gabriela Gambaro, *Giorni Felici* di Samuel Beckett, *Cabaronde*.

Anni '80

Con il Comune di Milano realizza il progetto **La scuola al cinema**, laboratori di cinema d'animazione per le scuole elementari e medie inferiori, mirati alla realizzazione di film, storyboard e colonne musicali.

Alla fine degli anni '80 per conto del Comune di Milano è presso il **carcere minorile Beccaria**, dove conduce un laboratorio dedicato all'immagine e al cinema realizzando un film scritto e interpretato dai ragazzi detenuti.

Collabora con l'ufficio Spettacoli per le rassegne cinematografiche prima per **Milano D'Estate**, poi per le prime edizioni di **Panoramica** – i film di Venezia a Milano – e alla programmazione del **Cinema De Amicis**, prima della costituzione dell'Ufficio Cinema con cui realizza svariate rassegne.

Per il teatro dagli anni '80 al 1999 **ha curato la regia di più di 20 spettacoli** tra cui gli spettacoli di **danza** con Valeria Magli e spettacoli di **musica contemporanea** e **opera**. *Progetto Savinio* di cui è autore, per Milano d'Estate presso il Parco Sempione e delle opere di Giorgio Battistelli, *Experimentum Mundi* a Roma, Milano, Berlino e *Linzstahoper* a Linz. Con il Teatro laboratorio Mangiafuoco *La Creation Du Monde* di Fernand Lèger con le marionette presentato per 12 repliche a Palazzo Reale in occasione della Mostra Lèger. curando un laboratorio e lavoro sulle musiche di Milhaud.

Ancora nel campo musicale al **Teatro di Porta Romana** ha curato il coordinamento registico e l'organizzazione delle rassegne di musica contemporanea, *L'orecchio nell'occhio* e *Il filo rosso*.

Ha scritto la sceneggiatura del film Ritorno, prodotto dalla Rai Sezione Sperimentazione e Ricerca, presentato alla Mostra di Venezia e, per Radio2 *L'altra metà del legno* sceneggiato in cinque puntate. Cura *Guerra alla guerra* presso la chiesa di San Carpoforo, una settimana di poesia americana e performance da cui prenderà l'avvio **Milano Poesia**.

In questi anni è il protagonista di alcuni cortometraggi e il lungometraggio del regista e filmmaker milanese Maurizio Pratesi.

Anni '90

Cura la regia dell'opera di Jommelli *Don Trastullo* presso il teatro Santa Chiara di Brescia.
Cura per dodici anni a partire dal 1982 il coordinamento registico del festival di Poesia internazionale, musica e performance **Milano Poesia** e di vari festival di poesia a Parma, Firenze, Pratolino, Napoli e partecipa a **Poliphonix** a Parigi con lo spettacolo *Futura* al Beaubourg.

Per il Settore Cinema–Attività permanenti della Biennale di Venezia ha curato le rassegne monografiche **Vienna–Berlino–Hollywood; Suono immagine, l'immagine elettronica**.
Nel campo dell'editoria ha curato per Mondadori le voci inerenti il cinema iberico e giapponese per il volume *Il cinema nel mondo*.
Ha scritto saggi pubblicati da Marsilio e Cineforum, ha curato il volume *La nuova immagine del mondo* per la Biennale di Venezia e Cineteca del Comune di Bologna.

Coordinatore generale della manifestazione dedicata a Pier Paolo Pasolini "**...con le armi della poesia**", a Milano, Napoli con Mostra, dibattiti, rassegna cinematografica .. In seguito, lavora con Laura Betti presso il Fondo Pasolini a Roma.

Realizza la prima rassegna completa *Francois Truffaut*, con convegni e copie restaurate per l'occasione, il progetto *Antonioni a Milano* con rassegna, convegno, mostra fotografica, presente Antonioni; la mostra a Ferrara, *Luchino Visconti* con dibattiti, convegni, rassegna cinematografica, mostra di costumi e lettere; la rassegna *Buster Keaton*, con la pubblicazione come editore dell'omonimo volume; la mostra *Gulp cento anni a fumetti* a Ferrara e Genova.

È stato direttore per la sede di Milano dell'**Istituzione Roberto Rossellini** dando vita ad un convegno sul restauro e la conservazione (opere restaurate *Francesco giullare di Dio* e *La presa del potere da parte di Luigi XIV*)

Cura la manifestazione **Cinema e psicoanalisi** sino alla 16ª edizione.

Cura l'organizzazione e la programmazione della **Prima Arena Estiva di Cinema** del Comune di Milano, presso Palazzo Reale.

Per tre anni lavora a San Vittore responsabile del progetto **Lettura dell'immagine**.

Anni 2000

Sino all'anno 2001 consulente per le attività cinematografiche della Società Umanitaria, realizzando **L'estate nei chiostri**: rassegne cinematografiche e dando vita al cineclub *Il barcone*. Docente di cinema presso **l'Humaniter** sino al 2004.

Collabora per due anni con Rai 2 al programma di scrittura comica *Carta di riso*.

Ha ideato il progetto sulla comicità *La salvazione del riso* realizzando la mostra itinerante *Totò Modo* un convegno su *Corpo del comico, lingua del comico* presso la università IULM e *M'impiego ma non mi spezzo* sul tragicomico mondo degli impiegati presso l'Università Bocconi, Camera del Lavoro, Cinema De Amicis.

Tiene laboratori per i giovani sull'uso della cinepresa e sul documentario a Novate Milanese realizzando il video *Sulla felicità* proiettato allo Spazio Oberdan nel 2001.

Ideatore e realizzatore della mostra e relativo convegno: *M'impiego ma non mi spezzo* allestita presso il Palazzo Reale–Arengario di Milano e in varie città italiane.

Nel 2002 ha realizzato le rassegne cinematografiche dedicate al rapporto *Cinema e pittura, Il cinema e la colonna sonora*, la mostra convegno *Luchino Visconti Intellettuale Europeo* con

l'Istituto Gramsci di Roma, il progetto *L'occhio della terra* sul mondo agricolo e la cultura contadina.

Ha realizzato per conto di **Città sane** del Comune di Milano il video *Le porte della città* sul Centro Aiuto della Stazione di Milano partendo da un laboratorio tenuto con i giovani a Novate Milanese.

Ha tenuto **seminari** sul cinema italiano e sul teatro presso la **Facoltà di Scienze Politiche dell'Università Statale di Milano** e presso il **Politecnico Facoltà di Architettura e Disegno Industriale**.

Collabora per il cinema con l'Università della terza età di Arese e con il giornale di cultura *Odissea*.

Collabora con il Consiglio di zona 2 con il quale ha realizzato le edizioni di ***Estate al Cinema*** (mese di settembre). Nel 2004 ha prodotto e realizzato la mostra itinerante di satira e fumetto *Ma che aria che fa*.

Collabora ad una mostra sui **Beatles** con rassegna cinematografica per l'anno 2005-06

Ha partecipato per la sezione video e cinema e poesia al progetto **Viaggio Telecom** organizzato dal **Teatro Franco Parenti** per le città di Cosenza, Perugia, Trieste e Milano.

Dal 2003 collabora con il Teatro Franco Parenti per le attività culturali collaterali dell'Associazione Pier Lombardo, e consulente culturale per le attività di programmazione e per i progetti speciali.

È stato consulente per il cinema per l'**Assessorato alla Cultura del Comune di Milano**, curando la programmazione del **Cinema Gnomo** per due anni e mezzo.

È stato attore nel 2016, con la regia di Andrée Ruth Shammah, di *Stasera si può entrare, fuori*. Nel 2018, ripreso a febbraio 2019 e poi nel dicembre dello stesso anno, interpreta il Fonditore di Bottoni, nel *Peer Gynt* di Ibsen con la regia di Luca Micheletti e nell'anno 2020 partecipa alle due edizioni di *Stasera si può entrare, fuori2* regia di Andrée Shammah.

Dal mese di dicembre 2022 ricopre il ruolo di Presidente dell'Associazione Pier Lombardo.